

# Muzealci privukli publiku u natoč snijegu



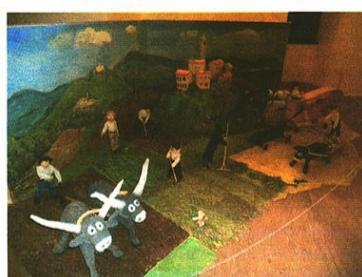
U 21 sat publiku je privuklo predstavljanje kataloga, zapravo prave knjige, nazvane "Istarski tradicijski instrumenti - iz fundusa Etnografskog muzeja Istre" autora Darija Marušića i Marija Buletića

Napisao i snimio **Andjelo DAGOSTIN** istarskog sela i tradicijskih

**PAZIN** - Pazinska verzija jubilare 10. Noći muzeja koju organizira Hrvatsko muzičko društvo donijela je u petak navečer pregršt dogadanja u triju gradskim kulturnim ustanovama, Etnografskom muzeju istre (EMI) i Muzeju grada Pazina (MGP) smještenim u Kaštelu te Državnom arhivu u Pazinu (DAPA) na Bureu.

ća i Marija Buletića.

**Tradicjski instrumenti**  
Zbilj upoznavanja učenika s kulturno-povjesnim začijalom baštinom s na-  
glasom na prikaz istraskog sela. Autori izložbe su likovna  
grupa pažinske Osnovne  
škole Vladimira Nazora, viša  
muzejска pedagošnja Mir-  
jana Margetić te profesori-  
likovne kulture Gordana  
Štrucej. Izložba s maketom



*"Netko tko nije dovoljno upućen misli da se o istarskoj glazbi jako mnogo istraživalo, jer se o njoj u javnosti mnogo pisalo i govorilo. Zapravo se napravilo tek jedno veće istraživanje 50-ih godina, pa se često ponavljaju neprovjerene tvrdnje."*

*Dario Marušić*

## NOĆ MUZEJA U TRIMA PAZINSKIM KULTURNIM USTANOVAMA



Ispunjeno Etnografski muzej u Noći muzeja

#### **Receptura za redovničku tintu**

- Za željezno-galnu tintu potrebna su tri težinska dijela šiški, dva dijela zelene galine odnosno Žležnog (II) sulfata, jedan do arapske gume i 30 težinskih dijelova vode, otkriva nam je Sanja Setić, viša restauratorica tehničarka, recepturu venecijanske, nazavane još redovnicom timtom. Opisao ju je talijanski liječnik Pietro Canepario 1619. godine u djelu De atramentis cuiuscumque generis (Sve vrste tinte) gdje pjesnički kazuje: Una, due, tre e trenta, a far la bona tinta (pomoću jednog, dva, tri i trideset dijelova pokušajte to dobro napraviti). Ta se vrsta tinte u Europi ponajviše koristila u razdoblju od 12., pa sve do 19. stoljeća. Tragovi željezno-galne tintne pronađeni su još u davnobu: na izgubljenom Evandelu po Judu (oko 280. godine) te Svinicama s Mrtvog mora (150. pr.Kr.-70. po.Kr.). O suverenimo doba kemijskom se analizom pokazalo da Canepariov omjer i nije bio najbolji, jer zbog nastale kiselosti razara celulozu, što pričinjava probleme arhivistima, objasnila nam je Setić.



*Pisanje drevnom tintom*

dvoglasja tijesnici intervala Istre u Hrvatskog primorja na UNESCO-voj representativnoj listi nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, i to je sve, tako da se, a možemo došći do drukčijih zaključaka. "Problem je u tome što je u vrijeme tog istraživanja u Istri bilo ostalo jako malo svirača. Taj je revival 60-ih godina s popularizacijom putem Radija Pule u održavanjem smotri oživljavanja i također.



*Stručno vodstvo sčasnim postavom arhiva*

istarsku narodnu glazbu, ali već je tada izrada instrumenata postajala relativno uniformirana", kazao je Marišuš dodači da novija istraživanja pokazuju veliko bogatstvo oblikâ starih istarskih glazbala. "Radi se o iznimno stručnom izdanju, koja tako laderko vjekom krasno izgleda, pa komplimenti grafičkoj dizajnerici Thani Nalić i svima ostalima kojim su sudjelivali, posebice izradionicama instrumenata, kazala je ravnateljica EML-a Lidija Nikoćević. Na prezentaciji su se publici predstavili današnji izradivaci instrumenata i skupatelj Alfonso Konović (Jučićev Kab) i mladi danihel Paulević (Cerovje).

## Tinta i papir

Kraj Noći muzeja u Kaštelu je označio nastup ženskog popularno instrumentalnog sastava "Korijandži" iz Paškoga, a gosti su se usmijećno mogli ugrijati toplim čajem i kuhanim vinom. U DAPA-u i sa posjetitelje preimeli prezentaciju ručne izrade papira te radionicu izrade redovničke tinte po staroj venecijanskoj recepturi, jer su si posjetitelji mogli kući kao suvenir uvesti papir ispisani drevnom tintom s gusićem perom.

Zainteresirani gosti DA-PA-e mogli su besplatno iskoristiti stručno vodstvo stalnim postavom arhiva, pogledati dokumentarni film "Goli otok" autora Darka Bavlajaka u nakladi Hrvatskog državnog arhiva ili pogledati dokumentarni film o izradbi papira. I ovde su goste uz kolače ugrijali toplo čaj ili vino, a zainteresirani su mogli kupiti izdavačnju DAPA-e po prigodnim cijenama.