

NOĆ MUZEJA U TRIMA PAZINSKIM KULTURNIM USTANOVAMA

Muzealci privukli publiku unatoč snijegu

U 21 sat publiku je privuklo predstavljanje kataloga, zapravo prave knjige, nazvane "Istarski tradicijski instrumenti - iz fundusa Etnografskog muzeja Istre" autora Darija Marušića i Marija Buletića

Napisao i snimio **Andelo DAGOSTIN**

PAZIN - Pazinska verzija jubilarne 10. Noći muzeja koju organizira Hrvatsko muzejsko društvo donijela je u petak navečer pregršt događanja u trima gradskim kulturnim ustanovama, Etnografskom muzeju Istre (EMI) i Muzeju grada Pazina (MGP) smještenom u Kaštelu te Državnom arhivu u Pazinu (DAPA) na Buraju.

Izložba učenika

Već u 18.30 u EMI-ju je otvorena izložba "Istra jučer, danas, sutra - kako djeca vide tradiciju" koja je rezultat upoznavanja učenika s kulturno-povijesnom zavijačnom baštinom s naglaskom na prikaz istarskog sela. Autori izložbe su likovna grupa pazinske Osnovne škole Vladimira Nazora, viša muzejska pedagoginja Mirjana Margetić te profesori likovne kulture Gordana Struelc. Izložba s maketom

istarskog sela i tradicijskih radova kroz različita godišnja doba te onom stare mlinske vođenice može se pogledati do 30. ožujka. Usljedilo je nastup "Domskog Banda" sastavljenog od korisnika Doma za psihički bolesne odrasle osobe u Brkaču, a zatim stručno voditelj izložbom u MGP-u "Gravanje topova na Soči čuje se u Pazinu". U 21 sat publiku je privuklo predstavljanje kataloga, zapravo prave knjige, nazvane "Istarski tradicijski instrumenti - iz fundusa Etnografskog muzeja Istre" autora Darija Marušića i Marija Buletića.

Tradicijski instrumenti

Prvobitna ideja je nastala prije četiri godine kada smo htjeli dio muzejskog postava koji je namijenjen instrumentima na neki način oplemeniti, unijeti mu života, ali i da se na jedan malo stručniji, deskriptivniji i sadržajniji način prikaže bogatstvo koje



Ispunjen Etnografski muzej u Noći muzeja



Dario Marušić i Mario Buletić predstavili su katalog "Istarski tradicijski instrumenti"

imamo na našem području, rekao je kustos zbirke Mario Buletić. S istraživanjem su započeli prije tri-četiri godine proučavajući veliku količinu instrumenata pohranjenih u muzejskom depou te dopunjujući i ispravljajući netočnosti u starim inventarskim karticama na koje su nailazili. "Bilo je tu dosta i detektivskog posla", kaže Buletić dodajući da su se ponajviše pouzdali u razgovore s još uvijek živućim graditeljima instrumenata, ali i u postojeću obimnu dokumentaciju Instituta za etnologiju i folkloristiku. Tako su primjerice, nakon konzultacija s rodbinom i članovima žrnjinskog Čakavskog sabora, uspjeli dokučiti da u muzejskom inventaru zabilježeni graditelji instrumenata Antun Glavaš ne postoji, već da se radi o primjercima prve faze

stvaralaštva poznatog istarskog graditelja instrumenata Martina Glavaša.

Zaštita dvoglasja

Netko tko nije dovoljno upućen misli da se o istarskoj glazbi jako mnogo istra-

živalo, jer se o njoj u javnosti mnogo pisalo i govorilo. Zapravo se napravilo tek jedno veće istraživanje 50-ih godina, pa se često ponavljaju neprovjerene tvrdnje, kazao je etnomuzikolog Dario Marušić, inače inicijator zaštite



Stručno vodstvo stalnim postavom arhiva

Receptura za redovničku tintu

Za željezno-galnu tintu potrebna su tri težinska dijela šiški, dva dijela zelene galice odnosno željezo (II) sulfata, jedan dio arapske gume i 30 težinskih dijelova vode, otkrila nam je Sanja Setić, viša restauratorica tehničarka, recepturu venecijanske, nazvane još redovničkom tintom. Opisao ju je talijanski liječnik Pietro Caneparo 1619. godine u djelu De atramentis culuscumque generis (Sve vrste tinte) gdje pjesnički kazuje: Una, due, tre e trenta, a far la bona tinta (pomoću jednog, dva, tri i trideset dijelova pokušajte to dobro napraviti). Ta se vrsta tinte u Europi ponajviše koristila u razdoblju od 12. pa sve do 19. stoljeća. Tragovi željezno-galne tinte pronađeni su još u davno doba: na izgubljenom Evanđelju po Judi (oko 280. godine) te Svicima s Mrtvog mora (750. pr.Kr.-70. po.Kr.). U suvremeno doba kemijskom se analizom pokazalo da Caneparov omjer i nije baš najbolji, jer zbog nastale kiselosti razara celulozu, što pričinjava probleme arhivistima, objasnila nam je Setić.

istarsku narodnu glazbu, ali već je tada izrada instrumenata postajala relativno unifikirana", kazao je Marušić dodajući da novija istraživanja pokazuju veliko bogatstvo oblika starih istarskih glazbala. "Radi se o iznimno stručnom izdanju, koje također likovno krasno izgleda, pa komplementi grafičkoj dizajnerici Tihani Nalić i svima ostalima koji su surađivali, posebice izrađivačima instrumenata, kazala je ravnateljica EMI-ja Lidija Nikočević. Na prezentaciji su se publici predstavili današnji izrađivači instrumenata iskusni Alfonso Konović (Juricev Kal) i mladi Danijel Pavulović (Cerovlje).

Tinta i papir

Kraj Noći muzeja u Kaštelu je označio nastup ženskog Vokalno instrumentalnog sastava "Korijandoli" iz Pazina, a gosti su se u snježnoj noći mogli ugrrijati toplim čajem i kuhanim vinom. U DAPA-i su za posjetitelje pripremili prezentaciju ručne izrade papira te radionicu izrade redovničke tinte po staroj venecijanskoj recepturi koja je izazvala najveću pozornost, jer su si posjetitelji mogli kući kao suvenir uzeti papir ispisan drevnom tintom s gušćijim perom.



Pisanje drevnom tintom s gušćijim perom

Zainteresirani gosti DAPA-e mogli su besplatno iskoristiti stručno vodstvo stalnim postavom arhivom, pogledati dokumentarni film "Goli otok" autora Darka Bovoljaka u nakladi Hrvatskog državnog arhiva ili pogledati dokumentarni film o izradi papira. I ovdje su goste uz kolače ugrrijali topli čaj ili vino, a zainteresirani su mogli kupiti izdanje DAPA-e po prigodnim cijenama.



Izložba "Istra jučer, danas, sutra - kako djeca vide tradiciju"

"Netko tko nije dovoljno upućen misli da se o istarskoj glazbi jako mnogo istraživalo, jer se o njoj u javnosti mnogo pisalo i govorilo. Zapravo se napravilo tek jedno veće istraživanje 50-ih godina, pa se često ponavljaju neprovjerene tvrdnje."

Dario Marušić